

## „Frühlingserwachen“

Liebesfreud und Liebesleid sowie das Erwachen des Lebens im Frühling inspirierten zu allen Zeiten Dichter und Komponisten. Diese Themen bilden den roten Faden durch das Konzertprogramm.

In der Renaissance erlebte ganz Europa eine Blütezeit in Kunst und Musik. Nach den einstimmigen Gesängen des Mittelalters entwickelte sich eine Vielstimmigkeit, in der jede Stimme eine eigenständige Melodie führt, die kunstvoll mit den Linien der anderen Stimmen verwoben wird. Erstmals wurden weltliche Lieder – die Madrigale – komponiert, die in geselligen Runden gesungen wurden, und denen oft derbe Texte zugrunde liegen. Die zur Aufführung gebrachten Madrigale aus Deutschland, England, Italien und Frankreich von namhaften Komponisten wie Orlando di Lasso, John Dowland und Thomas Morley repräsentieren einen Querschnitt dieser kunstvollen Musik durch ganz Europa.

Auch die Komponisten des ausgehenden 19. Jahrhunderts, dem Zeitalter der Romantik, vertonten die Liebes- und den Frühlingslyrik dieser Zeit. Durch rasch wechselnde Harmonien wird die träumerische, romantische Stimmung, aber auch aufbrausende Leidenschaft der Liedtexte verdeutlicht. Chorlieder von Felix Mendelssohn Bartholdy und Johannes Brahms werden im Wechsel mit den Renaissance-Madrigalen aufgeführt, und sorgen für eine kontrastreiche Programmfolge.

Antonín Dvořák, der Schöpfer großartiger symphonischer Musik ist als Komponist für Chor weitgehend unbekannt. Wie in seinen Sinfonien verwendet Dvořák auch in seinem Liederzyklus „In der Natur“ folkloristische Stilelemente seiner tschechischen Heimat. Obwohl jedes der fünf Lieder seinen eigenen Charakter besitzt, beschreibt der Zyklus ein harmonisches und zugleich abwechslungsreiches Bild des Frühlings.

## Tanzen und springen

*Hans Leo Hassler (1564-1612)*

## Matona mia cara

*Orlando di Lasso (1532-1594)*

## Fine knacks for ladies

*John Dowland (1563-1626)*

## Bonjour, mon cœur

*Orlande de Lassus (1532-1594)*

## Dein Herzlein mild

*Johannes Brahms (1833-1897) op.62/4*

## Der Falke

*Johannes Brahms (1833-1897) op. 93a/5*

## The nightingale, the organ of delight

*Thomas Weelkes (1576-1623)*

## Cappricciata

*Adriano Banchieri (1568-1634)*

## April is in my mistress face

*Thomas Morley (1557-1603)*

## Der erste Frühlingstag

*Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*

- Frühlingsahnung (op.48/1)
- Die Primel (op.48/2)
- Frühlingsfeier (op.48/3)

## Tourdion

*Anonymus, bei Pierre Attaignant (um1530)*

## In der Natur

*Antonín Dvořák (1841-1904) op.63*

- Es zog manch Lied
- Hörst du des Haines Abendgeläute
- Goldne Fluren
- Birke am grünen Bergeshang
- Heut ist's so recht ein Tag der Freude

## Fair Phyllis I saw sitting all alone

*John Farmer (ca. 1570- ca. 1605)*

## Four arms, two necks, one wreathing

*Thomas Weelkes (1576-1623)*

## Weep o mine eyes

*John Bennet (1570-1614)*

## Il est bel et bon

*Pierre Passerau (1509-1547)*

## La, la, la, je ne l'ose dire

*Pierre Certon (1510-1572)*

## Abschied vom Walde

*Felix Mendelssohn-Bartholdy op.59/3*

## Waldesnacht

*Johannes Brahms (1833-1897) op.62/3*

## Morgengebet

*Felix Mendelssohn-Bartholdy op.48/5*

## Adieu, sweet Amaryllis

*John Wilbye (1574-1638)*

**Pause**