

## „O Magnum Mysterium“

„O großes Geheimnis und bewundernswertes Sakrament, dass die Tiere die Geburt des Herrn schauen durften, wie er in der Krippe lag. O glückliche Jungfrau, deren Leib gewürdigt wurde, den Herrn Jesum Christum zu tragen.“

Dieser alte Hymnus zieht sich als roter Faden durch das heutige Programm. Ob in Vertonungen der Renaissance oder in zeitgenössischer Komposition, immer drückt die Musik Staunen und Ergriffenheit über die Geburt Jesu aus.

Der erste Programmteil wird umrahmt von den beiden Renaissance-Fassungen des Hymnus und beinhaltet Themen aus der Adventszeit. In „Veni Emmanuel“ wird das Erscheinen des Herrn herbeigesehnt, wobei im Refrain bereits die Freude über der Geburt Jesu vorweggenommen wird. Das 1989 entstandene Magnificat des estländischen Komponisten Arvo Pärt besitzt wie viele seiner Werke einen stark meditativen Charakter und erinnert mit seinem engen tonalen Rahmen entfernt an die Gregorianik des Mittelalters. Das Zeitgefühl wird durch das Fehlen eines gleichmäßigen Metrums gedehnt und fast aufgelöst.

Moderne Fassungen des „Magnum Mysterium“ bilden den Rahmen des zweiten Konzertteils, der weihnachtliche Themen behandelt. Zu Beginn erklingt Poulencs anspruchsvoller Satz. Durch den abrupten Wechsel zwischen reinen und dissonanten Harmonien und die gleichzeitige Verwendung von zwei Tonarten entsteht eine Musik von herber Schönheit. Feierliche Freude ertönt in Mendelssohns Sprüchen zu Advent und Weihnachten. Drei weihnachtliche Choräle und ein Spiritual besingen die Geburt unseres Herrn, jedes Werk in der für seine Zeit charakteristischen Weise: Besinnlich das romantische Lied von Vaughan Williams, jubelnd die beiden Choralsätze und rhythmisch beschwingt das Spiritual. Das abschließende Werk des Amerikaners Morten Lauridsen gießt den Hymnus in schwebende Klänge mit großen Bögen, wobei die Melodie fließend zwischen den Stimmen wechselt. Immer wiederkehrende Harmonien verleihen dem Satz eine große Ruhe und Geschlossenheit.

## O Magnum Mysterium

*Thomas Luis da Vittoria (1548-1611)*

O magnum mysterium et admirabile sacramentum,  
ut animalia viderent Dominum natum  
jacentem in praesepe. O beata virgo,  
cujus viscera meruerunt portare Dominum  
Jesum Christum. Alleluja.

## Adventi ének (Veni Emmanuel)

*Zoltán Kodály (1882-1967)*

Veni, veni Emmanuel, captivum solve Israel,  
qui gemit in exilio, privatus Dei Filio.  
Gaude, Gaude! Emmanuel nascetur pro te, Israel.  
Veni o Jesse Virgula, ex hostis tuos ungula,  
de specu tuos tartari educ et antro barathri. Gaude ...  
Veni, veni o Oriens solare nos adveniens;  
noctis depelle nebulas et noctis tenebras. Gaude ...  
Veni clavis Davidica; regna reclude caelica;  
fac iter tutum et superum claude vias inferum. Gaude ...  
Veni, veni Adonai, qui populo in Sinai, legem  
dedisti vertice, in majestate gloriae. Gaude ...

## Maria durch ein Dornwald ging

*Gottfried Wolters (1910-1989)*

## Verleih uns Frieden genädiglich

*Heinrich Schütz (1585-1672)*

*aus der geistlichen Chormusik (1648)*

## Magnificat (1989)

*Arvo Pärt (\*1935)*

Magnificat anima mea Dominum,  
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo;  
quia respexit humilitatem ancillae suae, ecce enim  
ex hoc beatam me dicent omnes generationes.  
Quia fecit mihi magna, qui potens est et sanctum  
nomen eius, et misericordia eius a progenie  
in progenies timentibus eum.  
Fecit potentiam in brachio suo,  
dispersit superbos mente cordis sui,  
deposuit potentes de sede et exaltavit humiles,  
esurientes implevit bonis; et divites dimisit inanes.  
Suscepit Israel, puerum suum, recordatus  
misericordiae suae sicut locutus est ad patres  
nostros, Abraham et semini eius in saecula.

## O Magnum Mysterium

*Giovanni Gabrieli (ca. 1554-1612)*

---

## Cantilene für Orgel

*Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)*

## Nun komm, der Heiden Heiland

*Dietrich Buxtehude (1637-1707)*

## Adagio for strings (Orgelbearbeitung)

*Samuel Barber (1910-1981)*

*arr. William Strickland*

---

## O Magnum Mysterium (1952)

*Francis Poulenc (1899-1963)*

## Advent und Weihnachten

*Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*

*aus „Sechs Sprüche“ op.79*

## The blessed Son of God

*Ralph Vaughan Williams (1872-1958)*

The blessed son of God only in a crib full poor did lie; with our poor flesh and our poor blood was clothed that everlasting good. Kyrieleison.  
The Lord Christ Jesu, God's son dear, was a guest and a stranger here; us for to bring from misery, that we might live eternally. Kyrieleison.

All this did he for us freely, for to declare his great mercy; all Christendom be merry therefore, and give him thanks for evermore. Kyrieleison.

## Fröhlich soll mein Herze springen

*Johann Crüger (1598-1662)*

## Freu' dich Erd' und Sternenzelt

*Satz : Jakob Christ (\*1895)*

## Glory to the newborn King

*Spiritual ; arr. Robert L Morris*

## O Magnum Mysterium (1994)

*Morten Lauridsen (\*1943)*